



CURS NOU Professors: José Valderas Parejo i Xavier Pocino Vilanova

Objectius del taller

- Fomentar la creativitat. **No cal saber dibuixar, ni pintar.**
- Oferir als participants eines i tècniques per expressar-se artísticament.
- Experimentació de les tècniques mixtes.
- Promoure la socialització i crear un espai on els participants puguin compartir experiències i treballar junts.
- Estimular la ment, la motricitat i desenvolupar activitats que ajudin a mantenir actives les habilitats cognitives i motores.

Durada i estructura del taller

- Durada: tots els dimecres de 17 a 19 hores durant, durant el curs 2024-25 (d'octubre fins la primera setmana de juny).
- Estructura de les sessions:
 - Primera part:
 - Inspiració, desbloqueig i fluïdesa creativa.
 - Segona part:
 - Treballar una tècnica durant varies sessions i activitat.
 - Tercera part:
 - Compartir i comentar l'activitat.

Exemple de les sessions

Primera part

- **Juguem! Inspiració, desbloqueig i fluïdesa creativa**
 - Abans de començar cada nostra classe, farem un petit joc per despertar la creativitat

Objectiu: deixar anar sense normes ni pautes establertes, obrir la ment sense concessions.

Segona part

- **L'hora de la tècnica!**
 - Farem l'exercici establert utilitzant les diferents tècniques artístiques.

Objectiu: experimentar amb les propietats de les diferents tècniques, aprendre i integrar elements naturals en la pintura; familiaritzar-se amb la combinació de diferents materials i tècniques per enriquir l'expressió artística; fomentar la llibertat d'expressió i la creativitat.

Tècniques: dibuix i collage, collage i aquarel·la, acrílics i elements naturals, etc.

Final de curs: l'exposició!

Amb la idea de compartir i celebrar les obres dels participants, prepararem una petita exposició al final de curs amb les obres creades durant el taller. L'objectiu és, un cop més, compartir i celebrar entre amics i familiars.

Taller de Creativitat i Expressió Artística: Tècniques Mixtes



Material necessari

El material anirà a càrrec de les persones participants.

- Bloc de paper per a tècniques mixtes

<https://vpiera.com/ca/bloc-canson-imagine-a5-200-grs-50-fulls-dibuix-blanc>

- Per aquarel·la i acrílic:
 - Bloc paper d'aquarel·la dinA4 d'uns 240-300 gr. Aprox
 - Caixa d'aquarel·les (colors bàsics)
 - Caixa d'acrílics (colors bàsics)
 - Pinzells núm. 2 i 6 (marca tipus Van Gogh, Da Vinci, Escoda o similar).
 - Llapis (H2) i goma
 - Paper absorbent (paper cuina) o drap de cotó
- Per collage:
 - Tisores, cola, pinzells
 - Materials reciclats (revistes, diaris, cartrons).

Tot aquest material es recomana comprar-lo en grup a qualsevol botiga de belles arts com: Casa Piera o Barna Art.

També es pot comprar el material de forma individual.

Altres consideracions

* Al llarg del taller es farà un repàs ràpid als estils i moviments artístics més importants de la història de l'art contemporani i als seus protagonistes més influents.

* En referència a les idees de composició aquestes poden sorgir a partir de la pròpia imaginació individual o col·lectiva, a partir de models o referències coneguts, també es podrà experimentar amb suggeriments basats en la (IA) intel·ligència artificial generativa (des de la senzillesa, en el cas de bloqueig creatiu com a possible catalitzador, font d'inspiració i punt de partida)

* Per començar, ens centrarem en el que hem descrit amb anterioritat, però hem d'assenyalar als/les alumnes participants en aquest taller que hi ha una multitud de tècniques de base que es poden experimentar i treballar:

A-Tècniques greixoses barrejades amb tècniques a l'aigua: Ceres, pastís a l'oli, vernissos, barrejat amb aquarel·les, guaix, llapis de colors aquarelables, pigments i anilines.

B-Tècniques greixoses barrejades amb tècniques seques: Oli, vernís, barrejat amb llapis de colors, grafit, pastís, guix, cretes, retoladors i carbonet.

C- Esgrafiat, sketching, textures matèriques (sorra, pastes, guix, ciments, resines), transferències d'imatges (a partir de fotocòpies, etc), cianotípia, monotípia, oxidació de tintes solubles i lleixiu, fresc sobre guix, estompat, tècniques de gravat, etc

Taller de Creativitat i Expressió Artística: Tècniques Mixtes



Important

* **No cal saber dibuixar, ni pintar.** Només cal actitud, atreviment, curiositat i predisposició per deixar-se portar i fluir a poc a poc a l'efecte de despertar al(la) nen(a) interior que tots portem endins. La creativitat suposa un petit repte transformador de desenvolupament personal i és un aliment imprescindible per a les nostres neurones. Implica aprendre a pensar de manera diferent, fugir del que és obvi, segur, convencional i previsible, per il·luminar-se produint alguna cosa nova i disruptiva. Està perfectament comprovat que la creativitat rejuventeix interiorment.

Conclusió

Aquest taller ofereix una oportunitat única per descobrir noves formes d'expressió artística, desenvolupar habilitats creatives i gaudir d'un ambient social enriquidor.





Eventos Culturales

Salidas en grupo a futuras exposiciones (esta propuesta es opcional)

⚡ Matisse Miró (Fundación Miró. Desde 24 de octubre 2024 hasta 9 de febrero 2025).



«Más allá de las imágenes», en primer lugar, porque en esta exposición se cuestionarán clichés. Y es que, a primera vista, la aproximación entre ambos artistas puede antojarse paradójica. Pertenecen a dos generaciones diferentes (Matisse nació en 1869, y Miró, en 1893). Por lo general, son asociados a entornos artísticos diferentes (el fauvismo en el caso de Matisse y el surrealismo en el de Miró) y a planteamientos estéticos también diferentes (la armonía «decorativa» en el caso de Matisse y la extrañeza inquietante en el de Miró). No obstante, la exposición tendrá como objetivo mostrar las relaciones profundas, duraderas y constructivas entre ambos artistas, sus concepciones del arte y sus obras.

«Más allá de las imágenes», también, porque ambos artistas basaron su creación en una profunda crítica de la tradición de las imágenes en Occidente. Su amplia concepción de las prácticas de la pintura y el dibujo estaba impulsada por esa inquietud crítica. Por ello se profesaban ese reconocimiento y esa admiración mutuos.

La exposición partirá de una base biográfica. ¿Cómo accedieron Matisse y Miró a la obra del otro? ¿Qué vieron o pudieron ver uno en otro? ¿Cuáles fueron las personas que facilitaron ese contacto?

A partir de aquí, la exposición se centrará en momentos decisivos en los que esas miradas cruzadas fueron particularmente productivas: el pensamiento del fauvismo en Miró, a finales de la década de 1910 y principios de la de 1940, y el estímulo que las obras de Miró transmitieron a Matisse, a partir de mediados de los años treinta.

Por último, el interés se centrará en las prácticas compartidas, comparando el asesinato de la pintura con la estética decorativa: los libros ilustrados, las grandes composiciones monumentales y, en última instancia, una «confrontación» final entre grandes obras, con valor de legado, de cada uno de los artistas.

🟢⚡ **Agnès Varda | Fotografiar, filmar, reciclar.** (CCCB. Hasta 8 diciembre 2024).



Agnès Varda fue fotógrafa, artista, cineasta y pionera de la Nouvelle Vague. La exposición recorre la vida, la obra y las fascinantes historias de una creadora libre, moderna y comprometida con su entorno político y social.

⚡ De Montmartre a Montparnasse. Artistas catalanes en París (1889-1914).

(Museo Picasso. Desde 22.11.24 hasta 30.03.25).

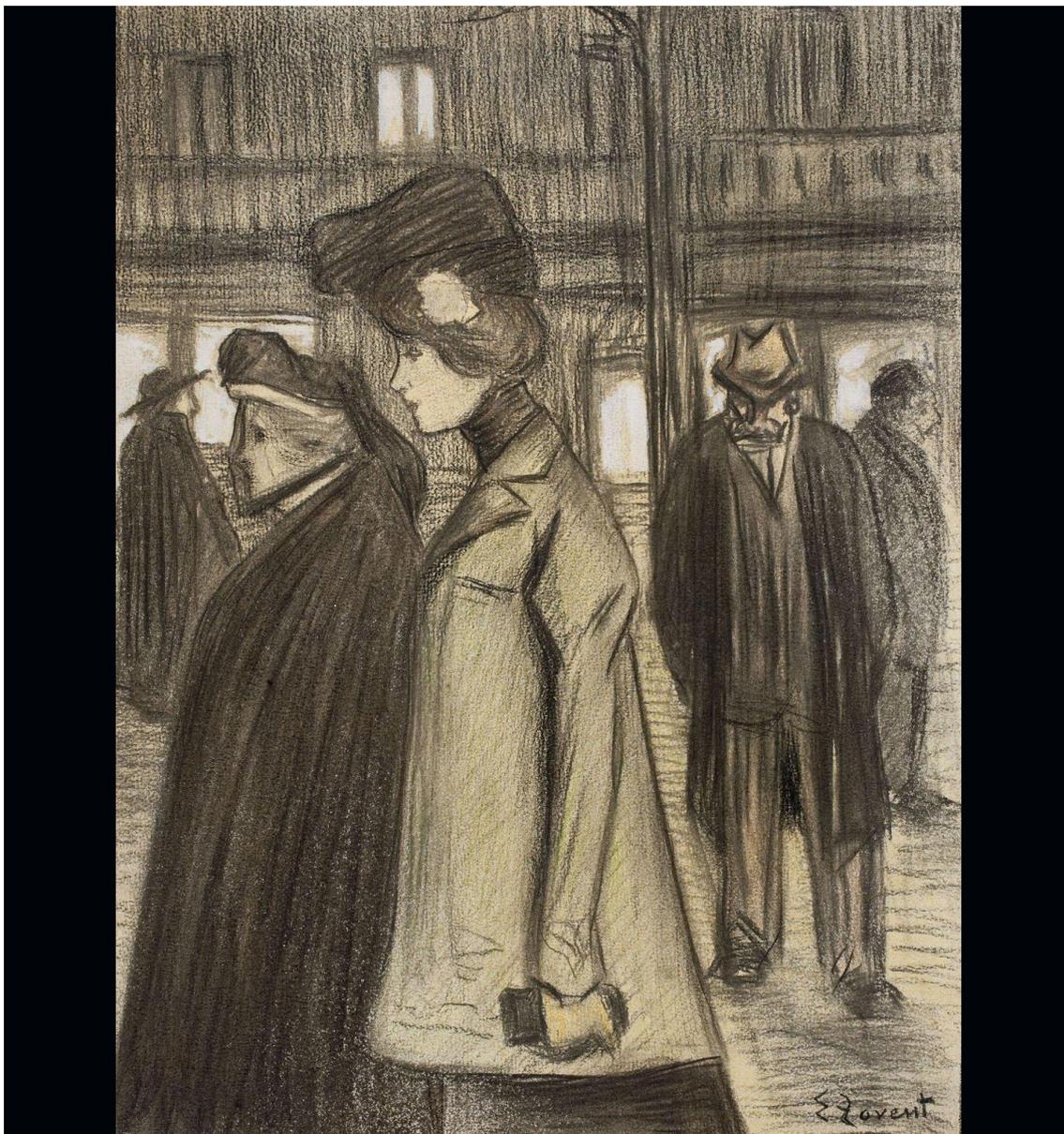


El París que conocieron los creadores y creadoras catalanes a principios del siglo XX era la capital mundial del arte moderno y la cuna de la experimentación vanguardista. Pintores, grabadores, ilustradores, músicos, intérpretes, escritores, periodistas y demás personajes plasmaron su percepción de la ciudad de la luz en obras que ahora podemos contemplar en conjunto en esta gran exposición.

Esta propuesta multidisciplinar permite al público adentrarse en el paisaje urbano y humano del momento, en su realidad cotidiana y en las maneras de vivirla; nos acerca al trabajo de los artistas y a sus condicionantes; y también a sus momentos de ocio y a los espectáculos. Los retratos y autorretratos completan un panorama que transcurre entre dos grandes acontecimientos históricos –la Exposición Universal de 1889 y el comienzo de la Gran Guerra en 1914– y entre dos polos urbanos marcados por la vida artística: el Montmartre de fin de siglo XIX y el Montparnasse, que se consolida como lugar relacionado con el arte desde principios del siglo XX. También figuran otras geografías parisinas: l’Ile de la Cité, Belleville, el Canal de Saint Martin o los bulevares y sus alrededores.

Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Isidre Nonell, Pablo Picasso, Joaquim Sunyer, Lluïsa Vidal, Laura Albéniz, Pau Casals, Isaac Albéniz, Enric Granados, Joaquim Nin, Maria Gay o Jaume Brossa son solo algunos de los nombres que podemos encontrar en esta muestra de artistas que vivieron y trabajaron en París, mientras luchaban por encontrar su camino a partir de la irrenunciable libertad artística y creativa, por dar a conocer su obra o por responder a los encargos de marchantes para satisfacer los gustos de moda entre sus clientes.

●⚡ **Eveli Torent. Entre Els Quatre Gats y la masonería.**
(MNAC. Desde 18 de octubre de 2024 hasta 16 de febrero de 2025).



El Museu Nacional se propone, con esta exposición, recuperar la figura de este pintor e ilustrador, poco conocido pero de sorprendente personalidad y trayectoria, nacido en Badalona en 1876. Sus primeros pasos en el mundo artístico están vinculados al entorno de Els 4 Gats, epicentro crucial del modernismo catalán. En este círculo, el artista conocería a los impulsores más veteranos de la modernidad y compartiría las aspiraciones de la emergente generación que les sucedería. En ese momento, se relaciona con Picasso, que entre 1899 y 1900 realiza tres retratos a carbón de Torent, y también con Carles Casagemas, Joaquim Mir y Hermen Anglada Camarasa.

Como otros artistas contemporáneos, Torent viajó a París a principios del nuevo siglo para establecerse allí. Había comenzado como ilustrador en las revistas catalanas más conocidas de la época (Luz, L'Esquella de la Torratxa o Hispania) y continuaría ejerciendo en París (L'Asiette au Beurre, La Vie Parisienne o Le Rire).

Aventurero por naturaleza, se instaló en Nueva York en 1914 y pronto se relacionó con círculos sociales hispanos y entidades filantrópicas cercanas a la masonería, organización a la que se vincularía estrechamente. A su regreso a Barcelona, a finales de 1919, el artista inauguraba un nuevo capítulo vital y profesional en su estudio de la plaza Medinaceli y como profesor de arte decorativo y dibujo.

En 1922, Torrent adquirió una torre de defensa en Ibiza, la Torre d'en Rovira, ubicada en la localidad de Sant Josep. En este lugar instalaría su residencia de verano y dispondría un museo de vestigios arqueológicos y un caprichoso parque monumental que descubriría el lado más curioso y pintoresco del artista.

⚡ **Arte en piedra.** (La Pedrera. Desde 04/10/2024 hasta 02/02/2025).



La exposición pondrá de relieve la obra en piedra de algunos de los escultores más destacados del siglo XX: Barbara Hepworth, Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Henry Moore, Isamu Noguchi o Jorge Oteiza, entre otros.

La piedra tiene un papel primordial en la evolución de la escultura moderna. Durante el primer tercio del siglo XX varios escultores volvieron a la talla directa en piedra, sin intermediario alguno. En lugar de hacer modelos en arcilla o yeso, y que después técnicos calificados crearan la obra definitiva, empezaron a cortar sus propias obras, de inspiración abstracta, como una nueva actitud de modernidad.

La exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera celebra la estructura de piedra de la Casa Milà —conocida popularmente como La Pedrera— y coloca en el interior del edificio de Antoni Gaudí algunas de las tallas tardías de ocho escultores históricos, nacidos entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza, que fueron prácticamente contemporáneos; describe sus caminos artísticos, a menudo paralelos, para explorar estas nuevas vías de expresión, señalando puntos de confluencia. Aparte de estas obras abstractas, que entrarán en un diálogo profundo con La Pedrera, una sección complementaria permite ver que los «pioneros» de la escultura moderna han estimulado a la siguiente generación — Stephen Cox, Luciano Fabro, Barry Flanagan, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Ettore Spalletti y Alison Wilding—, y también que la piedra ha sido inspiración de nuevas formas conceptuales de trabajar.

⚡ **Henri Cartier- Bresson. Watch!, Watch!, Watch!**

(Fundación Mapfre. (Desde 11 de octubre de 2024 hasta 26 de enero de 2025).



Henri Cartier-Bresson (1908-2004) es uno de los fotógrafos más famosos del siglo XX. Como fotoperiodista, fotógrafo artístico y retratista, creó composiciones intemporales y marcó el estilo de las generaciones posteriores de fotógrafos. Con su talento para encontrar el «momento decisivo», captó encuentros y situaciones espontáneas y se convirtió en uno de los representantes más importantes de la fotografía callejera. Sus obras, muchas de ellas convertidas hoy en iconos, le convirtieron en uno de los grandes exponentes de la fotografía callejera.

Realizada en colaboración con el Bucerius Kunstforum de Hamburgo, esta exposición propone una amplia y profunda aproximación al cofundador de la legendaria agencia fotográfica Magnum. Además de las primeras fotografías y obras cinematográficas de influencia surrealista, así como los reportajes fotográficos políticos, se exhiben también sus retratos de conocidos artistas y escritores, así como sus fotografías posteriores, centradas en el comportamiento humano cotidiano.

La exposición está formada por 240 copias originales, así como una cuidada selección de sus publicaciones en revistas y libros, de gran interés para conocer su trayectoria entre 1930 y 1970.

⚡ Interior Berlanga. Cine, vida y humor. (Caixaforum. Hasta 18 de abril 2025).



Esta exposición quiere ofrecer una mirada íntima y nunca explicada sobre Luis García-Berlanga (1921-2010). Un enfoque inédito gracias a los trabajos de catalogación y digitalización del archivo particular de Berlanga y que, por primera vez, se pondrá al alcance del público.

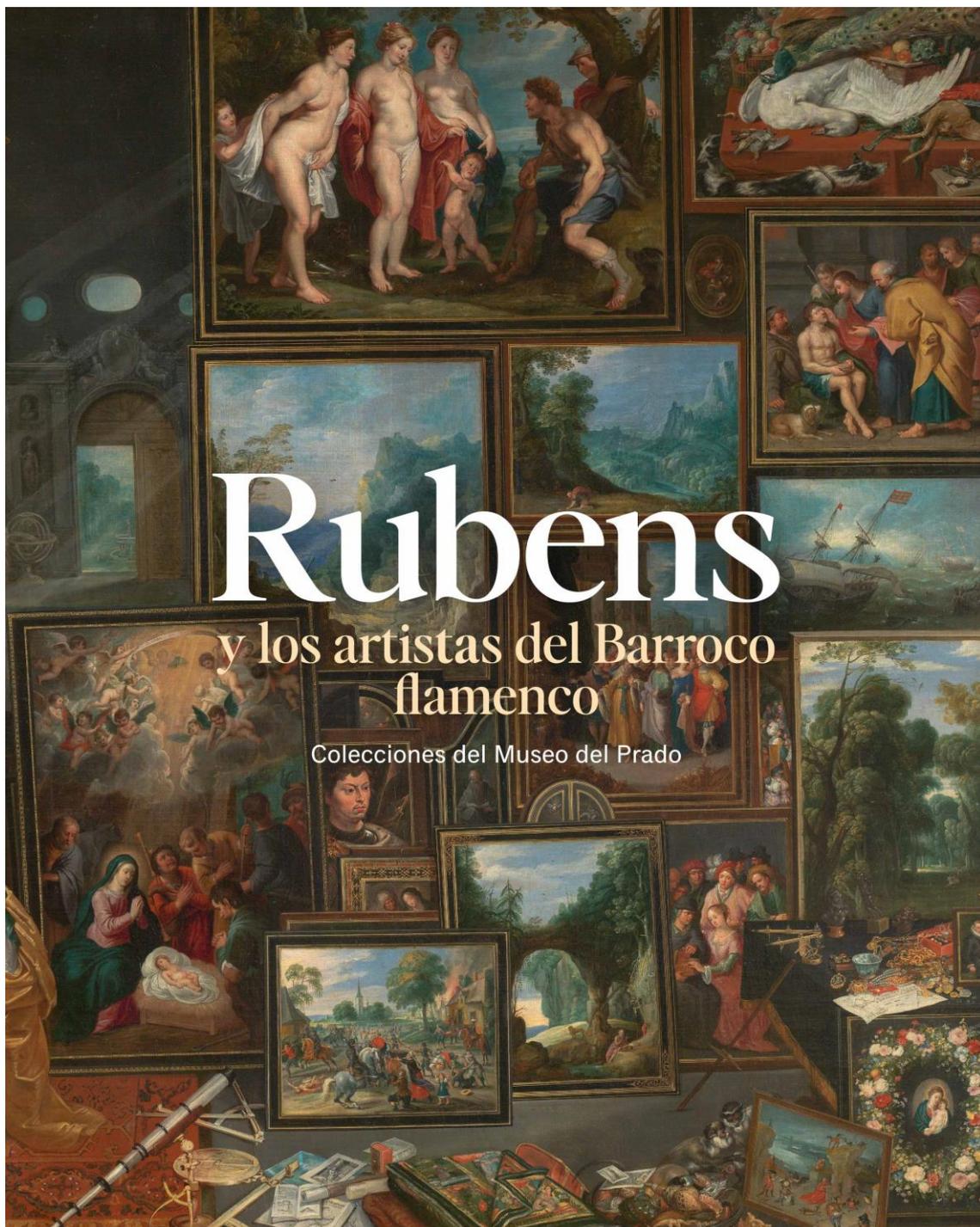
- ⚡ **Los mundos de Alicia. Soñar el país de las maravillas.**
(Caixaforum. Desde 23 de octubre hasta 21 de febrero de 2025).



La obra de Lewis Carroll Alicia en el país de las maravillas es un fenómeno cultural. Publicado por primera vez en 1865, nunca ha estado fuera de circulación y se ha traducido a más de 170 idiomas. Su lenguaje e imágenes se han convertido en parte de nuestra imaginación colectiva, y su historia continúa inspirando la moda, el cine, las artes visuales, el diseño, la fotografía, el teatro y la música. En esta visita comentada descubriremos el impacto y la influencia de este libro y nos interrogaremos sobre su atractivo tan duradero y universal, cuyo contenido ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para muchas creaciones de diferentes disciplinas artísticas. Ahondaremos en la relación entre literatura y artes plásticas y exploraremos cómo el texto original ha sido reimaginado por cada generación y cómo continúa permeando la cultura, la política y la sociedad.

●⚡ Rubens y los artistas del Barroco flamenco. Colecciones del Museo del Prado.

(Caixaforum. Desde 29 mayo - 21 septiembre 2025).



La creatividad inigualable de Rubens, su influencia y la renovación estética que promovió protagonizan esta exposición, en la que sus cuadros dialogan con las obras de artistas como Van Dyck, Jordaens o Brueghel. La muestra reúne obras y objetos procedentes de los fondos menos conocidos del Museo Nacional del Prado.